LA MAISON DES PRATI ARTISTIQUES AMATEURS PROGR MAISON ETABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS MAIRIE DE PARIS 🥥

PLAN



ACCÈS

MPAA/SAINT-GERMAIN

4 rue Félibien-Paris 6e tel 01 46 34 68 58 Métro Odéon/Mabillon

Horaires d'ouverture 11 h à 19 h

Horaires habituels des spectacles 19 h30 en semaine 18 h le dimanche



Accès handicapés (6 places réservées)

Salles de répétition et ateliers

MPAA/SAINT-BLAISE

37/39 rue Saint-Blaise, Paris 20^e tel 01 46 34 94 90 Métro Porte de Bagnolet > plus de détails en pages 37-39

Les spectacles ont lieu à la MPAA/Saint-Germain

TARIFICATION

Spectacles présentés par des amateurs, restitutions d'ateliers gratuit

Spectacles présentés par des professionnels

> tarif (A) tarif plein 10 € tarif réduit 5 € moins de 18 ans gratuit

> tarif (B)
tarif plein 13 €
tarif réduit 8 €
moins de 18 ans 5 €

> tarif C tarif plein 5 € tarif réduit 3 € moins de 18 ans gratuit

Tarif réduit demandeurs d'emplois, étudiants et jeunes entre 18 et 26 ans

réservation recommandée

tel 01 46 34 68 58 reservation@mpaa.fr

location www.fnac.com www.carrefour.fr tel 08 92 68 36 22

(0,34 € la mn)

Tarification atelier

Atelier de moins de 15h gratuit

Atelier de 15h à moins de 40h tarif plein 20€ tarif réduit 10€ moins de 18 ans gratuit

Atelier de 40h à moins de 80 heures tarif plein 50€ tarif réduit 20€ moins de 18 ans 10€

Atelier de 8oh et plus tarif unique 50€

www.mpaa.fr

facebook.

Retrouvez la MPAA sur Facebook www.facebook.com/ Maison-des-Pratiques-Artistiques-Amateurs

5 ANS!

Janvier 2008 | le Conseil de Paris vote la création de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, avec l'ambition de soutenir, faciliter et développer les pratiques artistiques des Parisiens.

Janvier 2013 | la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs fête ses cinq ans, avec le sentiment du devoir accompli et la conscience du travail qu'il reste à accomplir.

En cinq ans, la MPAA vous a proposé plus de 1000 spectacles et plus de 200 ateliers, stages ou master classes animés par des artistes venus de tous les horizons. Notre pôle ressources est présent au quotidien pour vous renseigner, vous informer sur les pratiques artistiques à Paris, et depuis un an, nous vous proposons des salles de répétitions accessibles à partir de 2€/heure.

En cinq ans, la MPAA a grandi, avec désormais deux sites, la MPAA/Saint-Germain (6°) et la MPAA/Saint-Blaise (20°). Mais ce n'est qu'un début! Le développement se poursuit avec la préparation active de l'ouverture des trois prochains sites : la MPAA/Broussais (14°) à l'automne 2013, la MPAA/Breguet (11°) et la MPAA/Les Halles (1°r) pour la fin 2014, qui feront de la MPAA un réseau unique de lieux de création, répétitions et diffusion dédiés aux pratiques amateurs.

Pour répondre aux besoins et aux attentes de tous ceux qui souhaitent avoir une activité artistique, pour vous proposer un programme d'ateliers et de spectacles toujours renouvelé, la MPAA, c'est une équipe de 14 permanents aux petits soins, renforcée par des intermittents toujours au taquet et complétée par des étudiants bien sous tous rapports pour vous accueillir les soirs de spectacles. Mais la MPAA, c'est aussi et surtout VOUS. Vous, vos sourires et vos yeux qui brillent et en disent long. Vous, vos mercis et vos messages qui nous encouragent à poursuivre et toujours vous surprendre.

Alors, avant de vous laisser découvrir le programme des réjouissances de ce premier trimestre de la nouvelle année, nous tenions à vous dire : MERCI!

Guillaume Descamps

Directeur de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs





D 12

JANVIER

mercredi 9 et jeudi 10 janvier à 19h30

BIENVENUE CHEZ POPOLE scène ouverte à la Compagnie chez Popole théâtre

р4

samedi 12 janvier à partir de 16h30

> UNE SINGULIÈRE RENCONTRE. SERGE VALLETTI

un auteur, des œuvres,

des amateurs Journée coordonnée par la FNCTA rencontres théâtre p 5

mercredi 16 et jeudi 17 janvier à 19h30

GRAND HÔTEL JOSETTE BAÏZ / **COMPAGNIE GRENADE** création

pièce chorégraphique pour 10 danseurs

danse contemporaine р7 samedi 19 janvier à partir de 10h

> LES CENTRES NATIONAUX DE CRÉATION MUSICALE (CNCM): OUTILS **TECHNOLOGIQUES** ET PÉDAGOGIE

dans le cadre de la Semaine du Son 2013 rencontres et concert

lundi 21 janvier à 19h30 LA LEÇON DE JAZZ D'ANTOINE HERVÉ / JULIAN CANNONBALL ADDERLEY, LE SOUL **JAZZ DES SIXTIES**

avec Pierrick Pedron au saxophone alto concert commenté

▶ du jeudi 24 au dimanche 27 janvier à 19h30

MULTIPHONIES

en partenariat avec l'Ina GRM musique acousmatique

FÉVRIER

samedi 2 février àzoh

CARTE BLANCHE ÀHFYI

La revue HEY! transpose pour la scène l'exposition HEY! modern art & pop culture | Part II cabaret de curiosités musicales et graphiques

mardi 5 et mercredi 6 février à 20h

SWAN LACK / ARAGORN BOULANGER

création

n 8

р9

en partenariat avec Faits d'hiver / Festival de danse à Paris

danse contemporaine

jeudi 7 et vendredi 8 février à 19h30

MÉMOIRES D'UN VIEUX TZIGANE / PETIA IOURTCHENKO

danse tzigane

p 16

p 15





en pages centrales, retrouvez LES ATELIERS proposés par la MPAA en 2013









en pages 34 à 36 retrouvez les propositions de la MPAA/SAINT-BLAISE

samedi 9 février à 19h30

MIM'PROVISATION #1

proposé par les compagnies Autour du Mime et Pas de Dieux arts du mime et du geste

mardi 12 février à 19h30

LA LEÇON DE JAZZ D'ANTOINE HERVÉ / LOUIS ARMSTRONG, L'INVENTION DU SWING

avec Michel Delakian à la trompette concert commenté

jeudi 14 février à partir 19h

SOIRÉE SAINT VALENTIN BAL À LA PAGE

JE SUIS VENU TE LIRE QUE JE T'AIME

danse et lecture p 23

samedi 16 février à 20h et dimanche 17 février à 18h

SENS FICTION ADLC CIE / ALEXANDRE DE LA CAFFINIÈRE

danse contemporaine p 25

mardi 19 février à 20h séance jeune public : mercredi 20 février à 15h

PARCE QU'ON VA PAS LÂCHER / ONSTAP

Mourad Bouhali et Hassan Razak percussions corporelles, théâtre et danse

mardi 26 et mercredi 27 février à 20h

LE GRANDILOQUENT MOUSTACHE POÉSIE CLUB

slam/poésie/humour

p 18

mercredi 27 février à 15h
LE PETILOQUENT
MOUSTACHE
POÉSIE CLUB
séance jeune public
(à partir de 8 ans)
slam/poésie/humour

MARS

samedi 9 mars
à 19h30

JOËLLE LÉANDRE

ET PASCAL CONTET duo d'improvisation

concert inédit

p 26 samedi 16 mars à 20h

CARTE BLANCHE À HEY!

La revue HEY! transpose pour la scène l'exposition HEY! modern art & pop culture | Part II cabaret de curiosités musicales et graphiques

p 29

p 32

p 28

mardi 19 mars à 19h30

p 27

p 28

SUR LA LANDE ROZENN BIARDEAU / COMPAGNIE LES OISEAUX MAL HABILLÉS

d'après *Le garçon, la vieille*et les chevaux
de Jennifer Dalrymle
spectacle pluridisciplinaire

du jeudi 21 au dimanche 24 mars **HOMMAGE AU MIME**

MARCEL MARCEAU

arts du mime et du geste

lundi 25 mars à 19h30

LA LEÇON DE JAZZ D'ANTOINE HERVÉ / COUNT BASIE « ATOMIC BASIE »

avec le Big Band du conservatoire du 10° arrondissement, direction Pascal Gaubert concert commenté

p 34

mardi 26 mars à 19h30 FREE JAM SESSION # 03

jazz et musiques improvisées

P 35

samedi 30 à 19h30 et dimanche 31 mars à 18h

LA NUIT DES ROIS
DE WILLIAM
SHAKESPEARE
scène ouverte à AGEFA PME
spectacle pluridisciplinaire p 36



BIENVENUE CHEZ POPOLE

SCÈNE OUVERTE À LA CIE CHEZ POPOLE

•

THÉÂTRE

•

2020, une agence du service public de l'emploi (Popole) en rébellion refuse de rejoindre la Tour Montparnasse comme les autres agences parisiennes. Le nouveau DG (ancien président de la République reconverti) décide de s'infiltrer et d'organiser un faux recrutement par simulation pour devenir conseiller chez Popole.

Popole qui a rejoint le CAC 40, la seule entreprise en pleine croissance avec une clientèle qui double chaque année, a fusionné avec d'autres entreprises (Aleflou, Likea, Grandprix...). Certains conseillers se sont installés dans leur agence et sont même devenus traders...

Des salariés du Pôle Emploi montent sur scène...

Crédit Mutuel

mise en scène

Kader Nemer

collaboration artistique Lilian Lloyd

Commande de la MPAA

avec

Christiane Bechri William Dhieux Philippe Flinch Alain Fride Hélia Galceran Kader Nemer Géraldine Rault Emmanuelle Zelic

scénographie

Clémentine Chwaiki et Stéphanie Rufin

> entrée libre sur réservation

La Compagnie Chez Popole réunit des professionnels de l'emploi issus du placement (ex-ANPE) et de l'indemnisation (ex-ASSEDIC) ainsi que des demandeurs d'emploi.

Le spectacle propose d'explorer le quotidien d'agents du Pôle emploi sans se priver d'y révéler les situations les plus outrancières. Avec humour, et en évitant toute forme de censure, les agents/ comédiens proposent de dépassionner et dépasser des tensions vécues au travail. Un acte cathartique qui trouve son sens aussi bien pour les acteurs que pour les spectateurs, à l'heure où le monde du travail s'invite de plus en plus dans une actualité de crise.

La MPAA accompagne ce projet depuis son origine et a proposé à Kader Nemer de collaborer avec Lilian Lloyd, lui-même auteur et metteur en scène, pour ces représentations.

SAMEDI 12 JANVIER À PARTIR DE 16H3O

UNE SINGULIÈRE RENCONTRE

UN AUTEUR, DES ŒUVRES, DES AMATEURS



La Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre amateur et d'Animation (FNCTA) et la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs vous convient cette année à une singulière rencontre avec Serge Valletti.

pour en savoir plus sur la FNCTA www.fncta.fr



Serge Valletti est né en 1951 à Marseille. Dans les années soixante-dix, Valletti écrit d'abord beaucoup pour lui-même avant de proposer des textes avec de larges distributions. Considéré comme un auteur comique, son humour se double souvent d'une sorte de nostalgie secrète, de quête intime qui rend son univers très particulier.

> entrée libre sur réservation



16H30

LECTURE THÉÂTRALISÉE D'EXTRAITS

Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le vieux port (1995)

Psychiatrie/déconniatrie (2004)

Sale Août (2010)

Dans Tout Aristophane (2012):

Cauchemar d'homme (adaptée de L'Assemblée des femmes), La stratégie d'Alice (adaptée de Lysistrata), Reviennent les Lucioles (adaptée de Grenouilles)

lecture coordonnée par Evelyne Baget

et Suzy Dupont

lumière

Nicolas Cizinsky

Avec la participation de 8 comédiens issus de différentes compagnies amateurs de l'Union régionale lle-de-France.

Cette lecture sera ponctuée d'échanges avec l'auteur et les spectateurs

19H30

VILMOUTH, LOIN DE VITRY

DE SERGE VALLETTI

scène ouverte à la compagnie les Tréteaux du Charrel (13)

C'est le monologue intérieur d'un personnage sans histoire. C'est l'histoire d'un type amnésique qui n'a, comme seule trace de lui-même, qu'un morceau de cahier sur lequel est écrit « Vilmouth ». C'est l'histoire d'une cloche qui constate juste qu'il est loin de Vitry. La fascinante errance

urbaine d'un personnage qui cherche son identité dans ses poches, un soir de Noël...

interprétation

Jean Duvert

voix off

Mohamed Arab Jean-Jacques Maly André Ori

création lumière

Mohamed Arab

décors

Cédric Bahuaud

mise en espace et création musicale Martine Alène



MERCREDI 16 FT JEUDI 17 JANVIER

À 19H30



JOSETTE BAÏZ / COMPAGNIE GRENADE

DANSE CONTEMPORAINE



pièce chorégraphique pour 10 danseurs

« Passez la porte tourniquet, soyez les bienvenus dans ce hall blanc immaculé. Ici tout est pensé pour votre bien-être, une nouvelle expérience vous attend. Déconnectez-vous de tout, soyez vous-même, le Grand Hôtel vous invite à un rêve éveillé. Enfoncez-vous dans cet accueillant sofa, à partir de maintenant rien ne sera plus comme avant.

Désormais, vous ne savez discerner ce qui est réel de ce qui ne l'est pas. Vous doutez de ce que vous percevez. Comment font-ils ? On ne sait. Comme cet autre individu... par quelle physique est-il apparu ? Il semble avoir fait un pas de sept lieux pour nous parvenir en un instant. Et maintenant, c'est sûr, vous êtes troublé. Vous attendez que quelqu'un de votre connaissance vous apparaisse pour vous ramener à la réalité.

C'est sûr. ce Grand Hôtel ne ressemble à aucun autre. Existe-t-il vraiment? On ne sait.

Ce dont on est certain, c'est qu'il est fait de métal sur lequel le designer est venu tendre des toiles à la matière blanche incertaine. Il a posé sur le sol blanc laqué des mobiliers aux contours anamorphiques.

Tel un écran, ce Grand Hôtel au blanc dominant reçoit avec bonheur les images que la chorégraphe lui envoie. Bienvenue au Grand Hôtel. »

Dominique Drillot

> tarif (B)

chorégraphie

Josette Baïz et Compagnie Grenade

interprètes

Aurore Indaburu Félix Heaulme Kader Mahammed Kim Evin Lola Cougard Michaël Jaume Mylène Lamugnière Nordine Belmekki Pierre Boileau Stéphanie Vial

scénographie

Dominique Drillot

création lumière

Erwann Collet

musiques

Jean-Jacques Palix et Mathieu Maurice

vidéo

Frédéric Maurel

création costumes

Philippe Combeau

LES CENTRES NATIONAUX DE CRÉATION MUSICALE (CNCM): OUTILS TECHNOLOGIQUES ET PÉDAGOGIE

DANS LE CADRE DE LA 10° SEMAINE DU SON

RENCONTRES ET CONCERT

Depuis trois décennies, les centres nationaux de création musicale sont impliqués dans l'évolution des démarches pédagogiques et de création à travers l'utilisation des nouvelles technologies. Synthétiseurs, séquenceurs, microphones et autres machines se sont largement démocratisés et ont investi le champ des pratiques amateurs. Ces différentes approches ont permis d'enrichir les pratiques musicales et ont proposé au plus grand nombre de s'essayer à la création sonore.

Cette journée permettra de présenter les outils, de les écouter et d'en questionner les usages.

> dans le hall : Déambulations [Electronico]-Acoustiques et machines à pluie

DF 10H À 13H

LES TECHNOLOGIES D'AUJOURD'HUI AU SERVICE DE LA PÉDAGOGIE MUSICALE

table ronde et rencontre

Ouelles ont été les relations pédagogiques entre les CNCM et les conservatoires ? Comment l'outil technologique se met-il au service de l'enseignement musical? À travers ces deux questions les directeurs de l'ARIAM Île de France et des six centres de création proposeront une approche des actions menées ces trente dernières années.

En partenariat avec l'ARIAM île-de-France



DE 14H30 À 17H

LES DISPOSITIFS DE RECHERCHE AU SERVICE DE LA CRÉATION MUSICALE

présentation publique

Le CIRM, le GMEA, le GMEM, le GRAME présentent des dispositifs de jeu et de création musicale, autant d'outils ludiques, d'apprentissage et de moyens de créer.

Venez découvrir ces outils hors normes issus de la recherche appliquée, du synthétiseur modulaire Mélisson au langage de programmation Faust, du traitement sonore à l'usage instrumental de la table de mixage.



19H30

« Lequel est le plus musical,

une usine et d'un camion

de musique? » John Cage

qui passe devant une école

d'un camion qui passe devant

LA BALLE **AUX CENTRES**

concert « éclectique live! »

Place à la musique avec les outils dévoilés au cours de la journée.

Les approches instrumentales, analogiques et logicielles se confronteront dans un grand concert improvisé.

Le postulat de départ de cette improvisation éclectique ? La question fondamentale du compositeur John Cage (en exergue).

avec

Philippe le Goff | Césaré David Jisse | La Muse en circuit Yann Orlarey | GRAME Roland Ossart | GMEA Michel Pascal | CIRM Christian Sébille | GMEM

Invité

Philippe Foch percussion

spatialisation

Charles Bascou et Benjamin Maumus GMEM et GMEA

> entrée libre sur réservation

LUNDI 21 JANVIER

À 19H30

JULIAN CANNONBALL ADDERLEY, LE SOUL JAZZ DES SIXTIES

AVEC PIERRICK PEDRON AU SAXOPHONE ALTO LA LEÇON DE JAZZ D'ANTOINE HERVÉ



CONCERT COMMENTÉ



Le célèbre saxophoniste de Miles Davis aux côtés de John Coltrane, mélodiste hors pair, rythmicien de haut vol, à la sonorité riche et chaleureuse, fut également le mentor de Joe Zawinul à ses débuts. Inspiré par Charlie Parker, il se tourne vers un jazz plus populaire et irrigue de son incroyable virtuosité la soul music des années soixante.

prochaines leçons

mardi 12 février | Louis Armstrong, l'invention du swing avec Michel Delakian à la trompette

lundi 25 mars | Count Basie « Atomic Basie » : première Leçon de Jazz en Big Band à la MPAA!! avec le Big Band du Conservatoire du 10e arrondissement, sous la direction de Pascal Gaubert



Photo © Philippe Lévy-Stab



Antoine Hervé claviers

Pierrick Pedron saxophone alto

Antoine Hervé, pianiste, compositeur et chef d'orchestre a été directeur artistique de l'Orchestre National de Jazz, de 1987 à 1989, au sein duquel il a été le partenaire, entre autres, de Quincy Jones, Gil Evans et Toots Thielmans. Il a été le producteur de l'émission Le cabaret de France Musique, en alternance avec Jean-François Zygel en 2008-2009, et collabore avec ce dernier à l'émission La boîte à musique sur France 2.

www.antoineherve.com



> tarif (A) gratuit -de 18 ans



Pierrick Pedron. saxophoniste alto formé au CIM a vite fait ses valises pour perfectionner son art à New York, d'où il revient en 2006 avec un album. Deep in a Dream, qui lance une carrière aujourd'hui bien accomplie. Fan de Julian Cannonball Adderley, il vient nous aider à entrer dans le monde populaire de ce génial créateur de la soul music.







MUSIQUE ACOUSMATIQUE

L'Acousmonium du GRM sonne particulièrement bien à la MPAA. Les nombreux spectateurs-auditeurs qui en ont déjà fait l'expérience lors des précédents concerts vous le confirmeront.

Ce dispositif de projection sonore immerge l'auditeur comme si finalement, il était au centre d'un orchestre imaginaire.

Ainsi, pendant 4 jours, vous pourrez découvrir – dans les meilleures conditions possibles – différentes facettes et modalités de composer et projeter le son dans l'espace.

Au cours de ces concerts, les nombreuses œuvres jouées, fruit du travail de compositeurs confirmés, mais également d'amateurs, témoigneront de l'extrême diversité et de la vivacité d'un monde musical électroacoustique.



> entrée libre

à l'ensemble de ces journées > en raison du nombre limité de places, réservation indispensable

plus d'informations www.inagrm.com

VENDREDI 25 ET SAMEDI 26 JANVIER À 19H30

CONCERTS

JEUDI 24 JANVIER À 19H30

COMPOSING WITH SOUNDS CONCERT

Composing with Sounds est un projet initié par l'Ina GRM et De Monfort University of Leicester qui vise à développer l'accès du jeune public à la création électroacoustique. Il s'articule autour d'un logiciel de composition destiné à un usage pédagogique qui permet un accès intuitif aux fonctions de traitements du son et de composition. Cette soirée sera l'occasion d'entendre les premières créations issues de ce projet, où seront croisées des œuvres de jeunes amateurs et de compositeurs confirmés.

Chaque compositeur possède un style particulier et un « son » personnel car les moyens électroniques du studio offrent des possibilités quasiment infinies. Ainsi, au cours de ces 2 concerts, pas moins de 10 compositeurs – choisis précisément pour leur forte personnalité musicale – vous amèneront dans des régions acoustiques totalement inédites et vous inviteront à faire l'expérience de la diversité et de l'étonnement sonores.

Vendredi 25 19h30 Elzbieta Sikora Gilles Racot Laurence Bouckaert Roland Cahen Régis Renouard Larivière

Samedi 26 19h30 Jacky Mérit Elsa Justel Kasper T. Toeplitz Gilles Gobeil Philippe Mion



DIMANCHE 27 JANVIER À PARTIR DE 14H PORTES OUVERTES

La MPAA vous ouvre ses portes pour vous faire découvrir les techniques de spatialisation du son sur l'orchestre de haut-parleurs de l'Ina GRM: l'Acousmonium. Comment déplacer un son dans l'espace ? Comment ajuster les dynamiques? Comment jouer sur les timbres et les couleurs des haut-parleurs? Les amateurs-pratiquants les plus motivés pourront, à partir de 14h, tester sur l'Acousmonium leurs propres travaux, guidés par les membres du GRM.

















Yannick Unfricht Rosita Warlock Mr Djub

Lalla Morte

Ezra

Ariadna Gilabert



SAMEDI 2 FÉVRIER ET SAMEDI 16 MARS

À 20H

HEY!

CABARET DE CURIOSITÉS MUSICALES ET GRAPHIQUES

HEY! LA CIE SUR SCÈNE

La revue HEY! transpose pour la scène l'exposition HEY! modern art & pop culture / part II

Ce spectacle est construit autour de magnifiques gramophones du début du 20° siècle, sur une musique jouée exclusivement sur des 78 Tours d'époque, avec performers, beatboxer, circacien et projections d'images.

« 78 RPM Selector est né d'une envie d'écouter du blues avec le son de l'époque. Les morceaux que nous passons s'étalent sur une période allant des années 20 à 1948/49. Avec le 78 Tours et les gramophones, le son est presque dépourvu de basses, c'est pourquoi nous avons imaginé lui adjoindre un beat-boxer. Ezra est l'un des plus généreux beat-boxers de sa génération

et se produit avec le 78 RPM Selector depuis 2009. Surnommé l'Homme Rouge, Yannick Unfricht apporte une dimension ultra-visuelle au spectacle. C'est un performeur hors norme dont la gestuelle insuffle beaucoup de tension et d'émotion. Se joignent à nous l'artiste néo-burlesque Lalla Morte et l'artiste de cirque Ariadna Gilabert, le tout sur un mix en temps réel des images de l'exposition HEY! modern art & pop culture / Part II dont nous sommes aussi les initiateurs »

Anne & Julien (créateurs de la revue HEY!)

> tarif B

SÉANCE DÉCOUVERTE GRAMOPHONES

1111111111

Petite histoire de la grande histoire de l'enregistrement sonore.
Anne & Julien, grands amoureux des 78 Tours, vous convient à un voyage musical, une série de parcours choisis des années 1910 aux années 1950.

Plus d'informations en page 38

ATELIER ////////

Yannick Unfricht, performer, propose une initiation danse/performance les dimanches 3 février, 17 mars, 21 avril, 5 mai et 5 juillet de 15h à 16h3o

Plus d'informations rubrique ateliers page 22

L'EXPOSITION HEY! modern art & pop culture / PART II

L'exposition est présentée du 24 janvier au 23 août 2013 à la Halle St Pierre, 2 rue Ronsard, 75018 Paris M° Anvers, Abbesses



www.hallesaintpierre.org/



LA REVUE HEY!



« Le cabinet de curiosités du XXI^e siècle » *France Culture-François Angelier*

« HEY! Au-delà de l'avant-garde » Le Monde-Philippe Dagen

« HEY! La revue esthético-furioso... » Libération-Érie Loret

actuellement en librairie. Ankama Ed / Label 619 www.heyheyhey.fr www.facebook.com/hey.la.revue





15

MARDI 5 ET MERCREDI 6 FÉVRIER À 20H



Photo © Lorenzo Brondetta

SWAN LACK

ARAGORN BOULANGER



DANSE CONTEMPORAINE



Création | en partenariat avec Faits d'hiver, festival de danse à Paris

« Swan Lack est le résultat d'un an et demi de travail régulier et intense avec des participants amateurs venus d'horizons divers. Volontaires, et sélectionnés en audition, tous n'étaient pas danseurs au départ, mais tous dans ce projet se livrent maintenant à la danse avec une exigence de professionnels.

Pendant ces 18 mois, nous avons travaillé à ce que chaque individualité se mette au service de l'écriture, lui préférant le groupe, pour qu'il devienne un « ensemble-interprète ».

Dans cette libre interprétation de l'œuvre de Tchaïkovsky, ne vous attendez pas à de grands mouvements virtuoses. Nous nous sommes intéressés à l'essentiel dans le mouvement et exercés à éviter les bavardages, pour révéler ce que suggère ce conte à propos de tous et de chacun ; une chose cyclique de l'existence humaine qu'on n'évite pas et qui nous dépasse. Un lac dont nous faisons tous partie : une même source, un même mouvement, une même destination.

Un lac où tous les cygnes vont vers la mort à chaque seconde mais où le mouvement de l'eau sur laquelle ils siègent dignement et gracieusement ne s'arrête jamais, un lac qui rend leur image fantomatique éternelle. »

AragoRn Boulanger



programme complet du Festival sur www.faitsdhiver.com Commande de la MPAA

interprètes

les participants
de l'atelier de la MPAA
Oxy the touch
Thibault Duval
Elsa Robinne
André Hidalgo
Flora Schipper
Citlali Trevino
Sonia Grimaldi
Hélène Belvaire
Ritthy Taing

chorégraphie

AragoRn Boulanger

musique

Michaël Galasso

Chaconne

Tchaïkovsky

Le lac des cygnes

lumière

Elsa Revol

costumes

Sandrine Beaudoin

> entrée libre sur réservation

JEUDI 7 ET VENDREDI 8 FÉVRIER

À 19H30



MÉMOIRES D'UN VIEUX TZIGANE/ PETIA IOURTCHENKO

SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE CHANT/DANSE/THÉÂTRE

Pétia, professeur de danse d'origine tzigane, vit et travaille à Paris. Il retrouve son amie d'enfance Motia, une célèbre chanteuse tzigane de Moscou en tournée à Paris, et l'invite à venir chez lui avec ses musiciens. Lorsqu'elle entre dans l'appartement, les deux artistes se jettent dans les bras l'un de l'autre car voilà vingt ans, et l'époque de leur jeunesse à Moscou, qu'ils ne s'étaient revus et embrassés. Dans le petit studio parisien, on fête les retrouvailles « à la tzigane », on boit, on joue de la musique, on chante et on danse avec toute son âme sa joie d'être ensemble.

Au cours de la soirée, les chansons de Motia vont réveiller les souvenirs de Pétia. De sa dernière répétition aujourd'hui, à l'académie de danse de son enfance, au souvenir du campement et de sa maman, en passant par la pénible époque de la Shoah (en langue tzigane « samaduripen ») durant laquelle sa famille a été exterminée, sans oublier ses premiers ébats amoureux. Chaque chanson va provoquer en Pétia le mécanisme du souvenir et déclencher sa folie créative.

chorégraphie

Petia lourtchenko

chanteuse

Matrionna lankovskaïa

musicien

Sacha Vallaeys

et la troupe Romano Atmo

> tarif (A) gratuit -de 18 ans

MASTER CLASSE DANSE TZIGANE

vendredi 22 février 2013 de 16h à 18h

Avec Petia lourtchenko, danseur, chanteur et comédien, ex-membre du Théâtre Romen de Moscou. Il est l'un des rares tziganes d'Europe de l'Est à enseigner ces danses, traditionnellement transmises de père en fils au sein de la communauté. Une danse mettant fortement en jeu l'expression individuelle.

pour élèves de danse de niveau 3^e cycle ou équivalent

gratuit

inscriptions auprès de Louis Gazet Igazet@mpaa.fr o1 46 34 72 11

SAMEDI 9 FÉVRIER



Photo @ Pierre-Yves Massin

MIM'PROVISATION #1

ARTS DU MIME ET DU GESTE

Mim'provisation, une soirée décontractée pour rencontrer le mime sous toutes ses formes : toutes les techniques, tous les styles, toutes les écoles. Notre envie est de rassembler ceux qui font du "mime", les jeunes et les anciens, les professionnels et les amateurs, de créer des rencontres insolites et imprévues, de donner un plateau à la créativité spécifique de l'art du mime.

Au cours de la soirée, on assiste à des jeux d'improvisation réalisés par un groupe de mimes, conduits par un maître de cérémonie et accompagnés par des musiciens performeurs. Le public sera également invité à improviser avec les mimes, sur des thèmes tirés au hasard.

Si vous aimez le mime, c'est pour vous ! Si vous ne connaissez pas le mime, venez le découvrir ! Si vous n'aimez pas le mime, venez changer vos idées reçues, profitez-en, c'est gratuit !

Mim'provisation est un concept proposé par les compagnies *Autour du Mime* et *Pas de Dieux*.

> entrée libre sur réservation

DU JEUDI 21
AU DIMANCHE 24 MARS
HOMMAGE AU
MIME MARCEL MARCEAU
ET AUX ARTS DU MIME
ET DU GESTE

A l'occasion du 90e anniversaire de la naissance du Mime Marcel Marceau, Jacqueline Ouy, présidente de L'école Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau, Valérie Bochenek, présidente de l'association consacrée à l'œuvre du Mime Marcel Marceau « Un musée pour Bip » et Guillaume Descamps, directeur de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs se sont associés pour élaborer un programme d'événements autour des arts du geste et du mime.

Programmation détaillée en pages 32-33

À 19H30

LOUIS ARMSTRONG, L'INVENTION DU SWING

AVEC MICHEL DELAKIAN À LA TROMPETTE

LA LEÇON DE JAZZ D'ANTOINE HERVÉ



CONCERT COMMENTÉ



Louis Armstrong, dit « Satchmo », présenté par Antoine Hervé et Michel Delakian, cela devrait suffire à décrire un programme qui s'annonce surprenant et plein de rebondissements. Cassant les codes de la musique de danse binaire d'origine militaire (ragtimes, cakewalks,etc...), Satchmo a été à l'origine de l'invention du swing, rien que ça. C'est le patriarche du jazz, celui qui, par sa générosité et sa sensibilité, a rendu le jazz populaire dans le monde entier, au-delà des barrières raciales. Grâce à Louis Armstrong, le jazz abandonne son caractère ethnique pour se hisser au rang d'art universel, un art accessible à tous et à toutes, un art qui n'a cessé de se répandre et d'évoluer depuis.

prochaine leçon

lundi 25 mars | Count Basie « Atomic Basie » : première Leçon de Jazz en Big Band à la MPAA!! avec le Big Band du Conservatoire du 10e arrondissement, sous la direction de Pascal Gaubert



Photo © Philippe Lévy-Stab

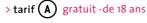
avec

Antoine Hervé claviers

Michel Delakian trompette

Antoine Hervé, pianiste, compositeur et chef d'orchestre a été directeur artistique de l'Orchestre National de Jazz, de 1987 à 1989, au sein duquel il a été le partenaire, entre autres, de Quincy Jones, Gil Evans et Toots Thielmans. Il a été le producteur de l'émission *Le cabaret de* France Musique, en alternance avec Jean-François Zygel en 2008-2009, et collabore avec ce dernier à l'émission La boîte à musique sur France 2.

www.antoineherve.com





Michel Delakian.

trompettiste, a fait partie de l'Orchestre National de Jazz sous la direction de François Jeanneau en 1986, puis sous celle d'Antoine Hervé en 1987. Il a travaillé également avec Martial Solal, Claude Bolling, Michel Legrand et Paul Mauriat.

Il possède un son puissant, clair, et maîtrise parfaitement le répertoire du jazz de ses origines à nos jours. Un trompettiste au métier solide qui collabore régulièrement avec les plus grands chefs d'orchestre.





ATELIERS

ATELIER CINÉMA

renseignements et inscriptions 01 46 34 94 90 saint-blaise@mpaa.fr

LA RUMEUR



Après 15 années d'activisme dans le rap, Hamé et Ekoué, du groupe *La Rumeur*, font une entrée remarquée dans le monde du cinéma. En 2011, les 2 MC's ont réalisé *De l'encre* pour Canal +. En 2012, *Ce chemin devant moi*, court métrage d'Hamé était présenté en sélection officielle au festival de Cannes. En 2013, ils s'attaquent à l'écriture de leur premier long métrage.

Dans le cadre du nouveau dispositif d'aide à l'écriture de scénario, mis en place par la Région Île-de-France, La Rumeur et la MPAA vous proposent un atelier d'écriture et de réalisation de court-métrages, ouvert à tous.

Les participants de l'atelier pourront ainsi se confronter à toutes les étapes de la réalisation d'un court-métrage : écriture, casting, repérages, tournage, montage...

intervenants |

Hamé Bourokba et Ekoué Labitey *La Rumeur*

public concerné

tout public à partir de 16 ans

période

80 heures, de février à octobre 2013

tarif 50€

avec le soutien de la Région Île-de-France



ATELIERS MUSIQUE

renseignements et inscriptions auprès de Sylvie Cohen-Solal, responsable musique 01 46 34 72 12 | scohensolal@mpaa.fr



WORKSHOP JOËLLE LÉANDRE L'IMPROVISATION, ÇA NE S'IMPROVISE PAS

Joëlle Léandre vous propose un workshop autour des techniques de l'improvisation. Cet atelier de quinze heures est ouvert à tous les musiciens confirmés, tous instruments. Joëlle Léandre distillera ses techniques, conseils et réflexions, pour ainsi appréhender comment l'improvisation se travaille, se prépare, se peaufine.

intervenante

Joëlle Léandre

public concerné

musiciens, tous instruments et chanteurs confirmés

période

15 heures, du 4 au 8 mars 2013

tarif

20€ / 10€ / gratuit

> Retrouvez Joëlle Léandre en duo d'improvisation avec Pascal Contet le samedi 9 mars à 19h3o.

Plus d'informations en page 28.



THE FRANK ZAPPA / JONATHAN PONTIER TRANSGRESSIVE TRANSMISSION GUITARE ÉLECTRIQUE, CLAVIERS, BATTERIE ET CRÉATION MUSICALE

Le Cabaret Contemporain s'est associé à Jonathan Pontier pour reprendre des pièces célèbres de Frank Zappa et créer un spectacle musical qui va frictionner, confronter les musiques dites populaires aux musiques contemporaines.
Ecrit pour guitare électrique, saxophone, ondes Martenot, clavier Fender et dispositif vidéo, ce spectacle pioche librement dans les répertoires combinés de Frank Zappa et Jonathan Pontier en les fusionnant à la manière des concerts de Zappa lui-même.

L'atelier animé par les membres du Cabaret Contemporain propose à des musiciens amateurs de monter plusieurs des morceaux issus de ce spectacle, pièces de Franck Zappa: Lumpa Gravy, Black Page, Inca Roads, Chunga's Revenge..., revisitées par le compositeur Jonathan Pontier

intervenants

Giani Caserotto guitare électrique Julien Loutelier batterie Paul Lay clavier Fender Rhodes Jonathan Pontier création sonore et musicale par ordinateur

public concerné

percussionnistes, claviéristes, batteurs(ses) de niveau fin de second cycle et musiciens(nes) intéressé(e)s par la MAO

durée 15h

tarif

20€ / 10€ / gratuit (- 18 ans)

restitution publique

le 26 avril 2013 au studio de l'Ermitage en première partie du concert du *Cabaret Contemporain*



ATELIERS DANSF

renseignements et inscriptions auprès de Louis Gazet, responsable danse 01 46 34 72 11 | Igazet@mpaa.fr

CLAIRE MOINEAU / Association AscEnDanse Hip Hop

week-end découverte danse Hip Hop

Claire Moineau donne des cours de danse Hip Hop au sein de l'Association AscEnDanse Hip Hop. Elle participe également à des battles : elle a été demi-finaliste du Juste Debout et gagnante en pop du Seven to smoke 360 bpm Fire...

www.ascendanse-hip-hop.fr

public concerné

2 groupes : enfants de 9 à 14 ans et adultes à partir de 15 ans, tous niveaux

période

samedi 26 et dimanche 27 janvier (2 x 2 heures) samedi 6 et dimanche 7 avril (2 x 2 heures)

atelier gratuit





SONIA DUCHESNE / COMPAGNIE AR HIP HOP

D'où vient le Hip Hop? Sonia Duchesne proposera une approche ludique et joyeuse et tendra le fil de la naissance, à la création actuelle.

Sonia Duchesne est une danseuse Hip Hop contemporaine qui a travaillé avec Dominique Rebaud, Dominique Boivin, Sylvain Groud... Elle donne régulièrement des cours et crée ses propres pièces avec sa Cie AR.

public concerné

débutants, tous âges et tous niveaux

nériode

les dimanches 7 avril et 5 mai

atelier gratuit

www.myspace.com/compagniear



Une heure d'atelier au Sol en Chaînes Croisées, suivi d'une heure de danse contemporaine. Les deux pratiques mettant en application des notions et des expérimentations récentes sur les neurosciences. La première active le « corps réflexe », chacun découvre in extenso des zones et des voies corporelles inusitées, tout en s'échauffant en profondeur, toujours en douceur. L'autre sollicite fortement l'imaginaire, à travers une gestuelle ludique construite sur les 3 plans de l'espace. La danse écrite relève ici d'outils d'improvisation clairs et accessibles, elle est indiquée et montrée en détails par Alexandre de la Caffinière.

intervenant

Alexandre de la Caffinière

public concerné

tout public

période

vendredi 8 février de 19h à 21h

atelier gratuit

> Retrouvez la nouvelle création d'Alexandre de la Caffinière, Sens Fiction, le samedi 16 et le dimanche 17 février. Plus d'informations en page 25.

ATELIERS DANSF

renseignements et inscriptions auprès de Louis Gazet, responsable danse 01 46 34 72 11 | lgazet@mpaa.fr

ATELIER INITIATION DANSE-PERFORMANCE EXPÉRIENCE / YANNICK UNFRICHT

Yannick Unfricht est un performer français qui, depuis plus de 20 ans, a fait de son corps un lieu de recherche et d'expérimentation constantes. Initié au butô auprès du maître Atsushi Takenouchi. Il a tiré de cette formation un langage unique mêlant danse et chant dysphonique, où la gestuelle hypnotique, envoûtante et brutale, fait advenir l'émotion. Yannick Unfricht propose une initiation

à cette méthodologie particulière, invitant les participants à découvrir une pratique qui interroge autant l'espace que les puissances performatives du corps.

les dimanches 3 février, 17 mars, 21 avril, 5 mai et 5 juillet de 15h à 16h30

atelier gratuit

> Retrouvez Yannick Unfricht en compagnie de 78 RPM Selector, Lalla Morte, Ezra et Ariadna Gilabert les 2 février et 16 mars.



Plus *d'informations* en pages 12-13

ATELIERS THÉ ÂTRE

renseignements et inscriptions 0146349490 saint-blaise@mpaa.fr

ATELIER DE MANIPULATION D'OMBRES FT D'IMAGES

Techniques du passé, techniques dépassées ? Parcours de découverte autour de techniques oubliées.

Depuis une vingtaine d'années, la Compagnie Les Rémouleurs explore un monde oublié, celui des spectacles de fantasmagories, des projections de lanterne magique, des spectacles d'ombres. A l'heure où la vidéo triomphe sur toutes les scènes, nous proposons d'explorer d'autres « technologies de l'émerveillement », utilisant des phénomènes naturels fragiles et des techniques oubliées.

Loin des pixels, nous allons donc jouer avec ombres et reflets, et voir comment raconter des histoires grâce à eux.

intervenants

Bénédicte Ober et Olivier Vallet de la Compagnie Les Rémouleurs

public concerné

enfants et adolescents de 9 à 15 ans

14h pendant les vacances d'hiver, du 5 au 9 mars 2013 de 14h à 17h

restitution publique

le samedi 9 mars à 16h à la MPAA / Saint-Blaise

atelier gratuit



La MPAA est partenaire du projet d'atelier DÉCORATION ET MANIPULATION DE MARIONNETTES GÉANTES proposé par le Théâtre aux Mains Nues en janvier et février 2013

Dans le cadre du prochain défilé du Carnaval de Paris, le Théâtre aux Mains Nues construit de nouvelles marionnettes géantes en lien avec le thème de cette année : Le monde du jeu et des jouets, et propose des ateliers gratuits de décoration et de manipulation.

intervenante Olivia Texier

Ces ateliers sont ouverts aux enfants de plus de 12 ans accompagnés et aux adultes.

renseignements et inscriptions auprès de Sabine Ribeiro rp.mediation.tmn@wanadoo.fr tel 01 43 72 60 28 www.theatre-aux-mains-nues.fr SOIRÉE SAINT-VALENTIN

BAL À LA PAGE

JE SUIS VENU TE LIRE QUE JE T'AIME

•

DANSE ET LECTURE

Le Bal à la page est une soirée dansante entrecoupée de lectures. Si vous aimez danser ou si vous aimez lire, et encore plus, si vous aimez lire et danser, cette soirée est pour vous.

Écouter des lectures sur l'amour, parfois piquantes, puis danser au rythme d'une salsa ou d'un rock endiablé, vraiment, une chance pareille, ça ne se refuse pas.

Dès 19 heures, l'accueil se fait en musique avec un petit cours de danse pour se mettre en jambes et dérouiller les novices : java, rock, rumba, disco... selon le désir du public. Comptez une heure d'exubérance verticale. Après quoi, changement de décor, avant de retrouver la musique on se posera, histoire de souffler un peu. Et là, dans le silence et la bonne fatigue des corps, on ouvrira grand ses oreilles et on se laissera porter par les voix des Livreurs.

L'intelligence du texte, une bonne diction, juste ce qu'il faut d'effets pour faire sonner la phrase et l'avoir bien en bouche, du coffre pour tenir la distance, une bonne dose d'émotion, d'humour, de suspens et – plus la soirée avance – de sensualité, le programme est attirant.

> tarif (B)

Avis aux réticents pour qui la lecture c'est ringard, pensum et compagnie, ils risquent fort d'attraper le virus. Le *Bal à la page* est un événement-piège. On séduit les gens avec la danse et on les retient par la lecture.

Les livreurs

Norbert Lucarain percussions

Xavier Ehretsmann platines

Coco Coach professeur de danse

Les Livreurs, lecteurs sonores *lectures*



La nature de certains textes est susceptible d'heurter la sensibilité des plus jeunes. Déconseillé aux moins de 16 ans.

MASTER CLASSE

111111111111

FÉLIX LIBRIS MASTER CLASSE / LECTURES COMMENTÉES

Félix Libris, la plus grande star internationale de la lecture à haute voix, animera un cycle de lectures commentées à la MPAA/Saint-Blaise

Plus d'informations en page 39

23

photo ◎ Capucine Bailly / Cosmos

ET DIMANCHE 17 FÉVRIER À 18H

SENS FICTION

ADLC CIE / ALEXANDRE DE LA CAFFINIÈRE



DANSE CONTEMPORAINE



Création

« Les projecteurs s'allument. Des corps éparpillés sur la scène sont recouverts d'un magma numérique de pixels qui grouillent. Soudain, le noir... » C'est en explorateur de la motricité dansée et du décloisonnement des genres qu'Alexandre de la Caffinière trouve un prolongement d'invention à son activité de pédagogie, tournée simultanément vers la performance et le respect des corps. Sens fiction, pièce pour 4 danseurs pris dans un dispositif de saisie technologique des présences animées, vise à établir une interaction entre corps réels et virtualité. Les outils vidéo les plus avancés de capture de mouvement, usuellement exploités par le champ ludique des consoles de jeu, sont ici le relais scénique d'une friction entre les danseurs et leur image.

La collaboration numérique avec les réalisateurs Yann Bertrand et Damien Serban met en contraste l'univers organique du chorégraphe avec des images de synthèse brutes, rapprochant la matière biologique de l'accident numérique. Comment résister à cette virtualité qui nourrit toutes les tentations? Une chair « sensible » peut-elle exister, synthétisée par ces « pixels »?

Sens Fiction a bénéficié des accueils studios suivants : Centre National de la Danse . CCN Créteil. StudioLab-Ménagerie de Verre

Sens Fiction est un spectacle arte



interprètes

Aurore di Bianco Julien Gaillac Pansun Kim Anaïs Lheureux

chorégraphie

Alexandre de la Caffinière

direction artistique Julie Plus

scénographie numérique

Yann Bertrand et Damien Serban assistés de Thierry Pellegrini

musique

Carsten Nicolai alias Alva Noto Mika Vainio et Ilpo Väisanen alias Pan Sonic Ivan Pavlov alias CoH

> tarif (A) gratuit -de 18 ans

www.adlc-compagnie.com

ATELIER

Alexandre de la Caffinière animera un Atelier en Chaînes Croisées le vendredi 8 février de 19h à 21h Plus d'informations en page 21

MARDI 19 FÉVRIER À 20H SÉANCE JEUNE PUBLIC MERCREDI 20 FÉVRIER À 15H



PERCUSSIONS CORPORELLES, THÉÂTRE ET DANSE

Avec Parce qu'on va pas lâcher, Mourad Bouhlali et Hassan Razak ouvrent le step pour y mêler danse, théâtre, slam: un maillage qui se nourrit de différentes sources et s'enrichit de multiples pratiques.

De cet encorbellement surgit le récit de leurs trajets respectifs et communs: une histoire qui commence dans les cités d'Avignon et prend un tournant décisif avec la rencontre fondamentale du théâtre dès l'âge de 9 et 13 ans.

Maîtrise du rythme, jeux de synchronisation et de désynchronisation, franchise du verbe, voix et corps à l'unisson, habités d'un même rythme intérieur, forment un objet à l'identité hybride et inhabituelle où chacun peut trouver et retrouver son intime particularité.

direction artistique

Hassan Razak

de et avec

Mourad Bouhlali et Hassan Razak

conseillers artistiques

Guy Alloucherie Hamid Ben Mahi Zelda

texte

Rémi Checchetto

création lumière

Thomas Falinower

www.onstap.com

production



> tarif (A) gratuit -de 18 ans

LE GRANDILOQUENT MOUSTACHE P**OÉ**SIE **CL**UB

SLAM/POÉSIF/HUMOUR

Virtuoses de la parole, les moustachus Astien, Ed Wood et Mathurin des Côtes du Nord, donnent vie à une poésie audacieuse et joyeuse. Dans un spectacle percutant, à la croisée du slam, de l'humour et du café- théâtre, ils retracent avec dérision leur parcours, dans un univers complètement décalé.

Talentueux, ils savent manier la langue de Molière à la perfection, tout en surfant sur une autodérision permanente. La moustache, ils la portent comme celle que Marcel Duchamp avait faite à la Joconde, avec une pointe d'ironie.

interprètes

Astien Bosche Mathurin Meslay Julien Pauriol (Ed Wood)

mise en scène Julie Chaize

collaboration artistique Xavier Lacouture

production



> tarif (A) gratuit -de 18 ans



MERCREDI 27 FÉVRIER À 15H SPECTACLE JEUNE PUBLIC (À PARTIR DE 8 ANS)

LE PETILOQUENT Moustache poésie club

SLAM/POÉSIE/HUMOUR

Création, présentée au Festival d'Avignon 2011, le Petiloquent Moustache Poésie Club est le nouveau spectacle de nos amis moustachus pour le jeune public.

Parenthèse ludique et jubilatoire, où la poésie devient un moment de plaisir, affranchie des règles de notre langue ou de l'école.

Parce qu'il n'y a pas de raison qu'il n'y en ait que pour les grands, Le Petiloquent aborde des thèmes propres aux enfants : les excuses à deux balles, les hamburgers, l'amitié, les super héros. la récré ou le chocolat chaud.

interprètes

Astien Bosche Mathurin Meslay Julien Pauriol (Ed Wood)

mise en scène Julie Chaize

collaboration artistique Xavier Lacouture

> tarif (A) gratuit -de 18 ans



CONCERT INÉDIT

Après avoir croisé les cordes avec le guitariste Serge Teyssot-Gay lors de la saison passée, Joëlle Léandre, contrebassiste, improvisatrice et compositrice, aux 160 apparitions discographiques, est de retour à la MPAA/Saint-Germain pour un nouveau duo d'improvisation, avec un autre virtuose, l'accordéoniste Pascal Contet.

Musique d'orchestre, musique contemporaine, jazz ou improvisation, musiques du monde... Joëlle Léandre et Pascal Contet jouent de leur instrument comme personne, sans frontières, et sur tous les continents.

La MPAA/Saint-Germain a le plaisir d'accueillir la rencontre de deux monstres sacrés de la musique, pour une performance d'improvisation exceptionnelle, qui viendra conclure une semaine du workshop *L'improvisation*, ça ne s'improvise pas. (voir ci-contre)

avec

Joëlle Léandre *contrebasse* Pascal Contet *accordéon*

SAMEDI 16 MARS

À 20H

HEY!

CABARET DE CURIOSITÉS MUSICALES ET GRAPHIQUES



WORKSHOP JOËLLE LÉANDRE

CONTET

photos DR

L'IMPROVISATION, ÇA NE S'IMPROVISE PAS

du 4 au 8 mars, Joëlle Léandre vous propose un workshop autour de l'improvisation, ouvert aux musiciens confirmés, voix et tous instrumentistes.

Plus d'informations en page 20

HEY! LA CIE SUR SCÈNE

La revue HEY! transpose pour la scène l'exposition HEY! modern art & pop culture / Part II

Ce spectacle est construit autour de magnifiques gramophones du début du 20° siècle, sur une musique jouée exclusivement sur des 78 Tours d'époque, avec performers, beatboxer, circacien et projections d'images.

> voir programme détaillé en pages 12 et 13







JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS



SUR LA LANDE

D'APRÈS LE GARÇON, LA VIEILLE ET LES CHEVAUX DE JENNIFER DALRYMLE ROZENN BIARDEAU/CIE LES OISEAUX MAL HABII LÉS

SPECTACLE PLURIDISCIPI INAIRE

Pour les habitants d'Islande, il est une chose certaine : leur pays n'est pas seulement peuplé d'humains et d'animaux. En Islande, terre riche de trolls, fées, esprits de la nature, une petite fille rêve de posséder un cheval pour galoper sur la lande. Pour l'aider, son grand-père lui apprend une formule magique. Si on la susurre à un cheval sauvage, il vous appartient immédiatement. Alors qu'elle tente d'utiliser sa formule, Ingolfelle rencontre sur la lande une vieille grand-mère mal en point et lui porte secours.

La vieille lui propose de l'aider à réaliser son rêve. En échange l'enfant devra s'occuper d'elle. L'initiation commence. Mais qui est cette vieille, qui ressemble tant à un cheval?

Théâtre, danse, marionnettes et musique, Sur la Lande vous embarque dans un univers féérique et magique, pour le plus grand plaisir de tous, enfants comme adultes.

texte et mise en scène

Rozenn Biardeau

interprètes

Caroline Visconti **Thierry Desvignes** Rozenn Biardeau

musiaue

Quartet Amyroune

coproduction Cie Les Oiseaux Mal Habillés La Générale Nord-Est

avec le soutien du Silo. Moulin de Boigny, Le Hublot à Colombes

> tarif (A) gratuit -de 18 ans

HOMMAGE AU MIME





A l'occasion du 90^e anniversaire de la naissance du Mime Marcel Marceau, Jacqueline Ouy, présidente de L'école Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau, Valérie Bochenek, présidente de l'association consacrée à l'œuvre du Mime Marceau « Un musée pour Bip » et Guillaume Descamps, directeur de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, se sont associés pour élaborer un programme d'événements autour des arts du geste et du mime.

Ni nostalgiques, ni passéistes, ils entendent promouvoir la vitalité de la création contemporaine à travers une série d'événements, de rencontres et d'actions culturelles qui mettent en lumière l'apport majeur de l'œuvre de Marcel Marceau.

MASTER CLASSE

dimanche 24 mars de 10h à 13h

Pour aller plus loin, la MPAA propose une master classe dominicale autour des arts du geste et du mime, pour adultes (niveau avancé)

gratuit

renseignements et inscriptions: Caroline Beautru cbeautru@mpaa.fr 01 46 34 94 92



MIMESIS

La créativité des arts du mime et du geste

Conçu par les compagnies Autour du Mime, Hippocampe, Les Éléphants Roses et Platform 88, Mimesis est un état des lieux de la création contemporaine autour des Arts du Mime et du Geste. Pour cette édition spéciale, quatorze compagnies sont invitées à partager avec le public un large éventail de formes courtes d'une dizaine de minutes, qui témoignent de la diversité d'approches d'une dramaturgie corporelle.

> tarif (A) gratuit -de 18 ans

VENDREDI 22 MARS

À 19H30

TRIPTYQUE

Soirée hommage au Mime Marcel Marceau

Pour cette soirée exceptionnelle, nous avons invité trois compagnies professionnelles ayant collaboré avec le Mime Marceau Marceau: une technique commune, trois univers, pour des voyages aussi poétiques que burlesques.

A l'occasion du 90e anniversaire de la naissance de Marcel Marceau, un hommage spécifique lui sera rendu par des anciens élèves de l'école Internationale et par des membres de sa compagnie.

> tarif (A) gratuit -de 18 ans



SAMEDI 23 MARS À 18H

RESTITUTIONS D'ATELIERS

La MPAA a souhaité associer les amateurs à cette semaine d'événements en hommage au Mime Marceau, en invitant deux compagnies professionnelles pour la mise en œuvre d'ateliers de création autour des arts du geste et du mime : l'un pour enfants âgés de 7 à 10 ans, et le second pour adultes.

Ces ateliers ont abouti à la création de deux formes courtes, que nous vous présentons.

intervenants atelier enfants

Florencia Avila et Eric Martin, Compagnie *Les Eléphants* roses

intervenants atelier adultes

Sara Mangano et Pierre-Yves Massip, Compagnie *Autour du Mime*

avec les participants de l'atelier de la MPAA

> entrée libre sur réservation

À 20H

MIM'PROVISATION #2

Mim'provisation, c'est une soirée décontractée, pour rencontrer le mime sous toutes ses formes.

Au cours de la soirée, on assiste à des jeux d'improvisation réalisés par un groupe de mimes, conduits par un maître de cérémonie et accompagnés par des musiciens performeurs. Le public sera également invité à improviser avec les mimes, sur des thèmes tirés au hasard.

Si vous aimez le mime, c'est pour vous! Si vous ne connaissez pas le mime, venez le découvrir! Si vous n'aimez pas le mime, venez changer vos idées reçues, profitez-en, c'est gratuit!

Mim'provisation est un concept proposé par les compagnies Autour du Mime et Pas de Dieux.

> entrée libre sur réservation



DIMANCHE 24 MARS À 18H

CE CORPS OUI PARLE

YVES MARC/THÉÂTRE DU MOUVEMENT

à 18h | spectacle

Dans ce spectacle en forme de conférence, Yves Marc démonte et démontre les gestes usuels du quotidien. Axes de regard, inclinaisons de tête, gestes de main, postures, pas... Toutes ces actions simples échappent à la conscience de celui qui les réalise... mais aussi de celui qui les voit, tant elles font partie de notre quotidien et de nos codes de perception.

à 19h30 | conférence

MARCEL MARCEAU, UN ENSEIGNEMENT, UNE ŒUVRE, UN HÉRITAGE

D'anciens collaborateurs du célèbre mime témoignent.

> entrée libre sur réservation



EXPOSITION

Tout au long de cette semaine dédiée aux arts du mime et du geste, le foyer de la MPAA/ Saint-Germain accueille une exposition autour de Marcel Marceau, composée de photographies, costumes, peintures et objets issus du fonds d'Un musée pour Bip..

> entrée libre

COUNT BASIE >>

PREMIÈRE LEÇON DE JAZZ EN BIG BAND À LA MPAA!!!

LA LEÇON DE JAZZ D'ANTOINE HERVÉ



Photo © Philippe Lévy-Stab



Count Basie, pianiste et chef d'orchestre, celui qu'on surnommait « La Machine à swing », est né en 1904 à Kansas City. Il incarne la tradition du middle Jazz orchestral et représente la quintessence du jazz classique. Un de ses albums les plus emblématiques est *Atomic Basie* et c'est au travers, entre autres, de quelques titres de cet album mythique qu'Antoine Hervé nous présente sa première *Leçon de Jazz* en Big Band.

prochaines leçons

lundi 15 avril et lundi 3 juin 2013



avec

le Big Band du Conservatoire du 10° arrondissement

sous la direction de Pascal Gaubert

Antoine Hervé piano

Antoine Hervé, pianiste, compositeur et chef d'orchestre a été directeur artistique de l'Orchestre National de Jazz, de 1987 à 1989, au sein duquel il a été le partenaire, entre autres, de Ouincy Jones, Gil Evans et Toots Thielmans. Il a été le producteur de l'émission *Le cabaret de* France Musique, en alternance avec Jean-François Zygel en 2008-2009, et collabore avec ce dernier à l'émission La boîte à musique sur France 2.

www.antoineherve.com







NO LIMITS FREE JAM SESSION #03

JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES

Après une seconde édition dédiée aux musiques amplifiées électro/rock, la *No Limits Free Jam Session* revient avec une spéciale jazz et musiques improvisées.

Le principe et l'esprit restent les mêmes : musiciens, musiciennes, chanteurs et chanteuses, le plateau de la MPAA est à vous. Le piano, les amplis, les micros et le public vous attendent. Profitez-en!

> entrée libre

pour les musiciens inscription auprès de Sylvie Cohen-Solal o1 46 34 72 12 scohensolal@mpaa.fr prochaine *No limits free jam*session: mardi 4 juin 2013
en partenariat avec le
département Musiques
Actuelles Amplifiées / Arts
de la scène de la Ville de Paris





DE WILLIAM SHAKESPEARE SCÈNE OUVERTE À AGEFA PME

SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE

Pour la quatrième année consécutive, une cinquantaine d'apprentis du CFA PME Apprentissage de Puteaux présente un spectacle pluridisciplinaire mélangeant texte, danse et musique.

Cette année, c'est autour de *La Nuit des Rois* de William Shakespeare, avec la metteure en scène Camille Roy et d'autres professionnels, que les apprentis ont pu prendre part aux différents aspects du spectacle. En choisissant de s'investir dans différents ateliers : mise en scène, création des costumes, danse, musique, maquillage, lumière, scénographie, photographie, communication, accueil, chaque participant a pu développer ses compétences dans la construction d'un projet commun.

efa PME



photos © Barbara Buchmann

direction

Marcelo Braga

mise en scène

Camille Roy

assistant à la mise en scène

Alexis Morel

scénographie

Aurélie Chamouard

lumières

Gauthier Haziza

musiaue

Niccolo Rigutto

chorégraphie

Iris Mirnezami

maquillage

Manon Murua

photographie

Barbara Buchmann

costumes

Aurélie Chamouard

> entrée libre sur réservation

MPAA/SAINT-BLAISE

THÉÂTRE ET ARTS DU RÉCIT





La MPAA/Saint-Blaise, équipement artistique et culturel dédié à la création amateur, propose des salles de répétitions équipées et adaptées pour les amateurs et les associations, et des ateliers animés par des artistes professionnels, ouverts à tous. La MPAA/Saint-Blaise propose également une programmation de petites formes, toujours gratuites.

////// LES PRINCIPAUX ESPACES

> 4 salles de répétition

2 salles de 95 m² et 80 m² équipées en matériel son et lumière, et 2 salles de 40 m² et 30 m²

- > 1 salle consacrée à la lecture et l'écriture.
- > 1 espace multimédia dédié aux pratiques artistiques numériques (musique, graphisme, photo, vidéo...)
- > 1 espace d'accueil, d'information et de réunion. tarifs compris entre 2€ et 4€ de l'heure.

La MPAA/Saint-Blaise est ouverte au public du mardi au vendredi de 14h à 22h, le samedi de 10h à 19h et le dimanche de 14h30 à 20h30

MPAA/SAINT-BLAISE

37/39 rue Saint-Blaise 75020 Paris 01 46 34 94 90 | saint-blaise@mpaa.fr métro : Porte de Bagnolet (ligne 3), Maraîchers (ligne 9) bus : ligne 64 | Velib' : 69 rue Saint-Blaise



SAMEDI 16 FÉVRIER À 18H

LE MALADE IMAGINAIRE DE MOLIÈRE / CIE TAMÈRANTONG!

RÉPÉTITION PUBLIQUE [À PARTIR DE 6 ANS]

L'occasion de découvrir le travail exemplaire de cette compagnie qui œuvre avec et en direction du jeune public. Depuis 20 ans, la Compagnie Tamèrantong! forme des troupes de théâtre rassemblant enfants et adolescents de toutes origines sociales, culturelles et religieuses. C'est à travers ses spectacles.

C'est à travers ses spectacles, qu'elle revendique l'autre visage, dynamique et talentueux, des quartiers et de ses habitants. Cette année, le rire et l'impertinence de Molière sont à l'honneur avec le Malade imaginaire, une farce survitaminée jouée par 16 marabouts bellevillois non conventionnés de 13 à 18 ans.

La répétition sera suivie d'une rencontre avec des associations du quartier Saint-Blaise, en présence d'élus du 20°.



> entrée libre sur réservation

MPAA/SAINT-BLAISE

GRAMOPHONES : SÉANCES DÉCOUVERTE



Les 78 Tours ont été le support d'enregistrement musical de choix dans la première partie du 20e siècle. Leur fragilité en fait aujourd'hui des objets de collection, témoins précieux de l'histoire de la musique; la magie particulière de leur grain sonore est un appel à laisser le temps en suspension... Anne & Julien, créateurs de la revue HEY!, grands amoureux des 78 Tours, vous convient à un voyage musical, une série de parcours choisis des années 1910 aux années 1950. Récits, explications et anecdotes accompagnent le passage des disques tirés directement de leur collection personnelle, renfermant des versions d'enregistrements rares

Deux sessions aux thématiques différentes :

les samedis 9 février et 23 février de 17h30 à 19h

DES BIG BANDS DE LA NEW ORLEANS AUX RACINES DU HIP HOP

les samedis 9 et 30 mars de 17h30 à 19h

LA ROUTE DU BLUES, JUSQU'AU EARLY ROCK'N ROLL

> retrouvez HEY! La Cie sur scène les 2 février et 16 mars. Spectacle construit autour de magnifiques gramophones du début du 20^esiècle, sur une musique jouée exclusivement sur des 78 Tours d'époque, avec performers, beatboxer, circacien et projections d'images.

Plus d'informations en pages 12 et 13



LES VENDREDIS 18 JANVIER, 15 FÉVRIER ET 15 MARS À 19H

LE CABARET DES TRIANGLES EXQUIS ÉCRITURE, DÉCOUVERTES, MUSIQUE ET PROJET DE QUARTIER

Au Cabaret des Triangles Exauis, une histoire s'écrit avec vous, à plusieurs mains et par épisodes. En fin de saison. le récit obtenu sera présenté par la Compagnie Pièces Montées, lors d'une déambulation théâtrale et musicale dans le quartier. Une fois par mois, une auteure invitée mènera la plume, les musiciens de l'Orchestre de Chambre de Paris pousseront l'archet. et le quartier se racontera en notes et en paroles.

On y chante, on y boit, on y mange... et on y gagne des places de spectacle! Au programme: jeux d'écriture, extraits de pièces de théâtre, musique de chambre, chansons populaires, littérature, contes, slam, poèmes, correspondances...

soirées animées par Clotilde Moynot *comédienne*



LES MERCREDIS À 20H

FÉLIX LIBRIS MASTER CLASSE

LECTURES COMMENTÉES DE SES PLUS GRANDS SUCCÈS EN 13 VOLUMES

La grande star internationale de lecture à haute voix revient à la MPAA pour une série de 13 soirées exceptionnelles autour des grands textes qui ont fait sa gloire. Chaque soirée présente un volume différent de ses « œuvres sonores complètes » qui ont révolutionnées l'Art de la lecture à haute voix.

Ce cycle de lectures commentées de façon amusante et savante dévoile une approche vivante des livres. Qui n'a jamais assisté à une master classe de Félix Libris ne saurait comprendre toute la musique que contient la littérature.

Si Félix Libris est bien celui qui est littéralement « heureux par les livres », il est également celui qui procure le bonheur par les livres et dont le nom sonne alors comme une promesse pour l'auditeur, sûr d'être rendu, lui aussi, « félix libris ».

intervenant

Félix Libris

les mercredis
16 janvier, 23 janvier,
30 janvier, 6 février,
13 février, 20 février,
27 février, 20 mars,
27 mars, 3 avril, 10 avril
17 avril, 24 avril
à 20h



LES VENDREDIS 25 JANVIER, 22 FÉVRIER ET 29 MARS À 19H

LES IMPRO-SESSIONS

LES SOIRÉES QUI ONT FAIT LA RENOMMÉE DE LA MPAA/SAINT-BLAISE SE POURSUIVENT!

A la manière du bal pour les danseurs, les impro-sessions se veulent des rendez-vous ludiques pour pratiquer le théâtre dans un esprit de liberté et de rencontre.

Nous donnons rendez-vous, un soir par mois, à des comédiens amateurs ou des débutants autour d'un thème chaque fois différent. Invités à former des équipes, les participants seront tour à tour spectateurs ou acteurs.

Ces soirées sont animées par Maud Landau et Laurent Jacques comédiens > entrée libre à l'ensemble de ces propositions réservation indispensable 01 46 34 94 90 saintblaise@mpaa.fr MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

CONSEIL D'ADMINISTRATION

ÉQUIPE

Président

Bruno Julliard adjoint au Maire de Paris chargé de la Culture

Vice-Président

Romain Lévy adjoint au Maire de Paris chargé de la protection de l'Enfance

Catherine Dumas conseillère de Paris

Jean-Pierre Lecoq maire du 6º arrondissement conseiller de Paris

Karen Taïeb conseillère de Paris

Dominique Boutel productrice à France Musique

Anne Sauvage directrice adjointe Atelier de Paris -Carolyn Carlson

Pascale Paulat directrice de Ère de jeu Guillaume Descamps directeur

Véronique Cousin directrice adjointe

Florent Solonot responsable budgétaire et financier

Sylvie Cohen-Solal responsable musique et Pôle ressources scohensolal@mpaa.fr

Louis Gazet responsable danse lgazet@mpaa.fr

Marie-Pierre Givaudin responsable des ressources informatiques et des supports d'information mpgivaudin@mpaa.fr

Emmanuelle Rampillon chargée d'accueil et de communication auprès des publics et des artistes erampillon@mpaa.fr

Elisabeth Topsakalian chargée d'accueil du public et des artistes etopsakalian@mpaa.fr Stéphane Charles régisseur

Matthieu Maignan technicien, assistant de régie

Romain Colson responsable théâtre et MPAA/Saint-Blaise rcolson@mpaa.fr

Caroline Beautru chargée des projets et des

relations avec les usagers (Saint-Blaise) cbeautru@mpaa.fr

Françoise Pierre chargée d'accueil et d'information (Saint-Blaise) fpierre@mpaa.fr

Brigitte Corre chargée d'accueil et d'information (Saint-Blaise) bcorre@mpaa.fr



Directeurs de la publication Véronique Cousin et Guillaume Descamps

Crédit cartographique Média cartes

Conception graphique
Jean-Marc Barrier, Poem
www.jm-barrier.com

*Impression*Imprimerie Moderne de l'Est

imprimé sur papier recyclé



LA MPAA, ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS, A POUR MISSION DE SOUTENIR, DÉVELOPPER ET FAVORISER LES PRATIQUES ARTISTIQUES EN AMATEUR DE TOUS LES PARISIENS

~ \Rightarrow 0 S S ~ ш Ô ۵ ш

ш



La MPAA collecte et met à disposition des amateurs toutes les informations utiles à leurs pratiques : recensement des structures d'enseignement, des salles de répétitions et de diffusion à Paris, recensement des ensembles amateurs (compagnies de théâtre, de danse, chorales, orchestres...). La MPAA propose également des ouvrages et des études amateurs, consultables sur place. Les services du pôle ressources sont entièrement

щ ۵ чш ~ 111 S ш ⋖ S S ш



Depuis octobre 2011, la MPAA/Saint-Blaise met à équipées, dédiées au théâtre et aux arts du récit, à des tarifs très accessibles (à partir de 2€/heure). Les 3 nouveaux sites de la MPAA en cours de réalisation viendront compléter cette offre avec des studios de danse et de musique, notamment adaptés aux grandes formations, ainsi que de nouvelles salles pour le théâtre.



S

ш

Danse, opéra, musique assistée par ordinateur, scénographie, bande dessinée,... Chaque saison, la MPAA organise plusieurs les différentes disciplines artistiques. Initiations ou heures, ateliers « grand format » sur plusieurs les amateurs participent à la création d'un spectacle. Encadrés par des artistes professionnels, ces ateliers sont ouverts à tous et affichent des tarifs accessibles au plus grand nombre (de 15 à 50€ selon la durée et gratuit pour les ateliers de moins de 15h).

ш ؎ S S

ш



danse, musique, théatre : la scène de la MPAA/St-Germain accueille chaque saison plus de 160 représentations et vous propose une programmation riche et variée, mêlant créations amateurs et artistes spectacles mettant en scène des amateurs sont gratuits et les tarifs des spectacles entre 5 et 13€.

Marque de fabrique de la MPAA : tous les artistes professionnels programmés proposent des ateliers en lien avec leur travail de création.

www.mpaa.fr/Carnet d'adresses

gratuits et consultables

à la MPAA/Saint-Germain.

en ligne ou sur place

www.mpaa.fr/MPAA-Saint-Blaise

www.mpaa.fr/Ateliers

www.mpaa.fr/Programme

MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

Établissement culturel de la Ville de Paris

MPAA/ST-GERMAIN

4 rue Félibien 75006 Paris tel 0146 34 68 58 contact@mpaa.fr Métro Odéon/Mabillon

MPAA/ST-BLAISE

37/39 rue Saint-Blaise 75020 Paris tel 01 46 34 94 90 saint-blaise@mpaa.fr Métro Porte de Bagnolet Velib': 69 rue Saint-Blaise

NOS Partenaires



















ANOUS PARIS









