

LES ÉLÉPHANTS ROSES

Un spectacle de théâtre gestuel burlesque
Trois Fous enfermés dans un hôpital, surveillés par un Psychiatre autoritaire, rêvent de liberté...

Écriture et mise en scène : Florencia Avila
Interprétation : Florencia Avila - Julien Grange - Éric Martin - Virgile Chorlet
Création lumière : Jean-Pierre Nepost

Le spectacle **LES ÉLÉPHANTS ROSES** a reçu le Prix Pinokkio du Jury et le Prix du Public au Festival De Stille Doorbroken en Belgique, ainsi que le Prix Paris Jeunes Talents 2004, de la Mairie de Paris.

NOTE D'INTENTION

«Pendant mes études de psychologie et lorsque j'ai travaillé en hôpital, j'ai été fascinée par le dualisme entre la psychiatrie et la folie, le rapport entre le psychiatre et le patient. Qui est le plus « fou », le patient qui se construit une autre réalité ou le psychiatre qui se construit une réalité théorico scientifique ? Au nom de quoi le scientifique peut-il soigner un patient et lui faire avaler des cachets si ce n'est qu'il a lui-même « ingurgité » des tonnes de livres scientifiques ?

Dans mon spectacle, l'hôpital psychiatrique symbolise également la société humaine qui exclut ces « fous », ceux qui ne peuvent pas s'adapter.

Dans un domaine tel que la psychiatrie où le corps est plus « parlant » que la parole, il était évident que notre style de théâtre ne pouvait être que gestuel, physique et... burlesque inspiré des grands maîtres tels que Charlie Chaplin, Buster Keaton et Howard Butten. Après tout, Freud n'a-t-il pas écrit que la blague est une des voies d'accès à l'inconscient des plus importantes ?

Le rire du public crée un lien de complicité entre l'acteur et le spectateur face à des problèmes humains.

Le rire est une thérapie en laquelle nous croyons, qui nous rapproche de notre public et nous permet d'aborder des sujets délicats telles que la folie, l'enfermement et le désir de liberté avec humour et poésie.»
Florencia Avila

www.leselephantsroses.com

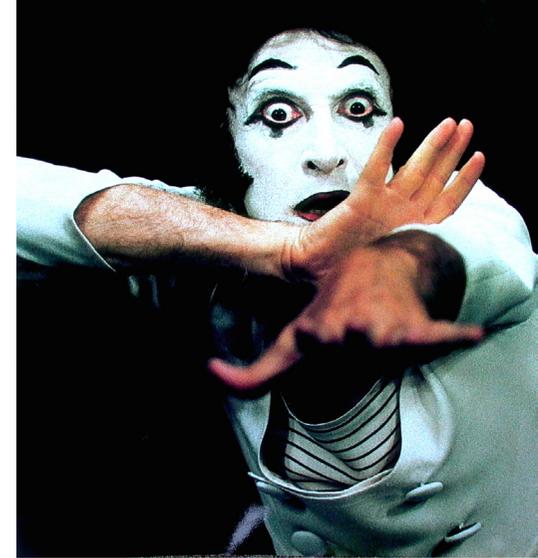
MPAA / SAINT-GERMAIN

4, rue Félibien 75006 Paris
réservation : 01 46 34 68 58
reservation@mpaa.fr



HOMMAGE au Mime Marcel Marceau

ARTS DU MIME & DU GESTE
du 21 au 24 mars 2013



À l'occasion du 90e anniversaire de la naissance du Mime Marcel Marceau, Jacqueline Ouy, présidente de L'école Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau, Valérie Bochenek, présidente de l'association consacrée à l'oeuvre du Mime Marcel Marceau 'Un musée pour Bip' et Guillaume Descamps, directeur de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, se sont associés pour élaborer un programme d'événements autour des arts du geste et du mime.

Ni nostalgiques, ni passésistes, ils entendent promouvoir la vitalité de la création contemporaine à travers une série d'événements, de rencontres et d'actions culturelles qui mettent en lumière l'apport majeur de l'oeuvre de Marcel Marceau.

TRYTIQUE

> à 19H30

Soirée hommage au Mime Marcel Marceau

Pour cette soirée exceptionnelle du vendredi 22 mars 2013, nous avons invité trois compagnies professionnelles ayant collaboré avec le Mime Marcel Marceau : une technique commune, trois univers, pour des voyages aussi poétiques que burlesques.

Un hommage spécifique sera rendu par des anciens élèves de l'école Internationale et par des membres de sa compagnie.

L'Ecole Internationale de Mimodrame de Paris a accueilli, de 1978 à 2005, plus de vingt nationalités et dispensé un enseignement corporel pluridisciplinaire. En plus de la pantomime, du mimodrame et du mime corporel, étaient enseignés la danse classique et la danse contemporaine, l'acrobatie classique et théâtrale, l'escrime de Théâtre et de compétition ainsi que l'art dramatique.

MAIRIE DE PARIS

MPAA
ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS

UN MUSÉE POUR BIP

LA VOLGA ET LA CIE MMO

présentent

NEXXT

1 entretien d'embauche - 2 hommes - 1 femme - 1 seule place...

Beaux, chics et brillants, dans les starting-blocks, prêts à tout pour gagner... Ils s'observent, se toisent, se jaugent... Saisir sa chance, jouer des coudes, barrer la route, éliminer, écraser, exterminer l'autre... Alliances, stratégies, mesquineries, trahisons, accrochages, bataille rangée, guerre de tranchées, combat sans pitié où tous les coups sont permis... pour rafler la mise.

Et vous... jusqu'où iriez vous?

Joute visuelle, champ de bataille gestuel... NeXXXt explore avec humour et ironie les bas fonds cossus du monde du travail où l'ambition sans limites transforme des simples individus en de redoutables prédateurs.

Interprétation : Maria Cadenas Sanchez – Rémi Pradier – Laurent Clairet
Mise en Scène : Violaine Clanet – Laurent Clairet
Ecriture : Violaine Clanet – Françoise Purnode – Laurent Clairet
Univers Sonore : David Lesser
Vidéo/Lumières : Nicolas Barraud
Costumes : Eugénia Piemontese
Graphisme : Hanno Baumfelder
Co-production La Volga/ Cie Monsieur et Madame O avec le soutien du Conseil Régional d'Auvergne, du Conseil Général de l'Allier, de la ville d'Yzeure, de la ville de Billom, de La Maline à la Couarde sur Mer et du village de Saint Fargeol.



www.lavolga.fr
www.monsieuretmadameo.com

La Compagnie Mangano-Massip

présente

DIS MOI LA VERITE

Avec Sara Mangano et Pierre Yves Massip



Inspiré de poèmes de Jacques Prévert ce duo, nous parle d'un rapport de couple sans parole ni geste tendre, un rapport sclérosé par le mutisme et la non communication. Chacun tient sa place, son rôle : la victime et le bourreau, mais qui est qui ? La souffrance en tout cas, elle, est bien présente, dense, presque palpable, elle envahit l'espace et le rend sensible, vibrant au moindre mouvement des deux personnages. Le temps de la rupture amoureuse, ils dévoilent tour à tour leur personnalité cachée. Les métaphores se superposent à la réalité banale qui revient comme un lit-motif de plus en plus oppressant. Lettres d'amour ou de rupture se confondent dans l'impuissance de partir ni de rester.

« Rue de Seine dix heures et demi le soir au coin d'une autre rue un homme titube...un homme jeune avec un chapeau un imperméable une femme le secoue et elle lui parle et il secoue la tête son chapeau est tout de travers et le chapeau de la femme s'apprête à tomber en arrière ils sont très pâles tous les deux [...]Pierre dis-moi la vérité... » Jacques Prévert

www.compagniemanganomassip.com